

Проведение сезонных развлечений в нетрадиционной форме

Выступление музыкального руководителя МКДОУ д/с № 158

Т. С. Лысак на городской методической неделе 17.04.2015

В жизни каждого человека происходит чередование будней и праздников. Будний день – это обычный день, наполненный повседневными заботами, делами. Такие дни часто похожи один на другой. Будням всегда противопоставляется праздник – это день, наполненный радостью, весельем. Слово «праздник» заимствовано из старославянского языка и буквально означает «не занятый делами, свободный от работы». С другой стороны, праздник – это далеко не безделье. Это не только радость, но и деятельность, направленная на физическую и душевную разрядку, на реализацию социальных требований.

Исходя из задач и содержания раздела ООП ДО «Музыкальная деятельность» у детей старшего и подготовительного возраста три подготовленных праздника (утренника) в году: Новый год, Мамин день и Выпускной, все остальные праздники – это развлечения, и необходимо искать и применять разнообразные формы их проведения. Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к бесконечной подготовке праздников и развлечений по сценарию, иначе педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию и воспитанию детей. Поэтому в сценарии нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал. Репетиции, как правило, не нужны, если ведётся планомерная последовательная педагогическая работа. Развлечения должны быть направлены на создание эмоционального комфорта, раскрепощения. Развлечение – это праздник, который взрослые дарят детям, а не дети взрослым.

Мы предлагаем вашему вниманию проведение 4 сезонных развлечений в нетрадиционной форме:

- ✓ «Мы отправляемся в поход».

Начинается мероприятие в группе, где дети собирают вещи для похода, продолжается в музыкальном зале – на импровизированной лесной поляне. Форма одежды детей – походная. Атрибуты: палатка, туристические коврики, котелки, тренога, садок, удочки, термос, картофель, салфетки, зонт, гитара.

- ✓ «Зимние посиделки».

Фольклорное развлечение, основанное на различных видах музыкальной и детской деятельности. Все участники мероприятия (взрослые и дети) одеты в русские народные костюмы.

- ✓ «Весенняя сказка».

Участвуют в развлечении одновременно три группы детей. Они собираются в музыкальном зале, где ведущий – Ёж выдаёт маршрутные листы и далее каждая группа детей отправляется по своему маршруту. На пути им встречаются Кощей, Водяной, Банановое дерево, Эльф, Пираты, Кикимора, Леший (каждый год разные герои). Выполнив задания героев и собрав

волшебные веточки берёзки, дети снова встречаются в музыкальном зале, где их встречает Весна.

✓ «Путешествие на неизведанную планету».

Развлечение проводится в преобразованном музыкальном зале: меняются портьеры, убираются стулья, используется лазерный проектор. Детей встречают инопланетяне. Все участники развлечения (дети и взрослые) в космических костюмах.

Мероприятие большей частью носит познавательный характер (рассказы о нашей планете, о космонавтах, о полётах в космос), но также присутствуют песни, танцы, игры, конструирование (работа с модулями и созвездиями) и элементы театрализации (презентация своих костюмов).

На наш взгляд «нетрадиционность» данных развлечений состоит в следующем:

- ✓ Отсутствие чёткой строгой, структуры сценария (вариативность, корректировка по ситуации)

Например, мы не планируем четкое количество игр. В предварительной работе с педагогами определяются те игры, которые возможно использовать в данном развлечении, подготавливаются атрибуты, но в зависимости от ситуации мы можем их не проводить. Так, в осеннем развлечении, ближе к завершению, была запланирована игра «Лужи и калоши», но в ходе мероприятия мы посчитали целесообразным не проводить её, так как почувствовали усталость детей.

Иногда на развлечениях у нас бывают приглашенные гости. Так, осенью мы ждали педагога по классу гитары из Детской музыкальной школы. Он пришел раньше назначенного времени, и мы оперативно поменяли блоки в сценарии, чтобы не задерживать человека. Поэтому сценарии должны быть мобильными, трансформируемыми.

- ✓ Вовлечение в процесс подготовки и проведения мероприятия всех сотрудников, работающих с данной группой (логопедов, учителей-логопедов, младших воспитателей, воспитателя по физической культуре, воспитателя по изобразительной деятельности, музыкального руководителя, воспитателей групп).

В проведении развлечений иногда участвуют до 8 сотрудников.

Форма проведения весеннего развлечения, которое мы представляем вашему вниманию, предусматривает перемещение детей по всему помещению детского сада по маршрутным листам. Таким образом, в экологической комнате детей ждёт Эльф с помощником, в глазном центре – два Пирата на корабле (учителя-дефектологи), в физкультурном зале – Водяной (воспитатель по физической культуре). Младший воспитатель является одновременно фотографом и оператором, воспитатель – сопровождающим, музыкальный руководитель – ведущим всего мероприятия.

- ✓ Минимальная подготовка с детьми (использование знакомого материала).

Повторюсь, что если вести качественную планомерную последовательную педагогическую работу на музыкальных занятиях, то подготовка к развлечениям сводится к минимуму. В осеннее развлечение мы включили две программные песни осеннего репертуара, игры, как знакомые детям, так и не требующие подготовки, танец с осенними листьями, разученный на музыкальных занятиях, стихи про осень. Остальная деятельность – это творчество и импровизация. Дети ловили рыбу в реке, слушали песни у костра, ставили палатку, ходили в лес за дровами, собирали грибы, прятались от дождя под навес... Разве всё это требует репетиций и подготовки?! Праздник – это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз.

В весеннем развлечении Эльф руководил импровизированным оркестром, где дети играли на музыкальных инструментах. В гроте у Кощея отгадывали загадки, Водяному носили воду в деревянной ложке из колодца в бассейн, Пиратам читали стихи про весну, а с Бананового дерева срывали бананы.

В зимнем развлечении мы использовали хороводный шаг «змейкой» и «ручеек», которые отработываем в первой части музыкальных занятий (музыкально-ритмические движения), а также дети экспромтом разыгрывали сказки «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» с использованием минимальных атрибутов.

✓ Активное привлечение родителей.

Среди практиков существует мнение, что лучше не приглашать на развлечение родителей, так как дети в этом случае чувствуют себя спокойнее. Это спорный вопрос. Наши развлечения проводятся в таких формах, что ребенок не испытывает страх и волнение, что он «не туда встанет», «не туда пойдёт». Свободная атмосфера развлечений располагает к тому, чтобы на празднике гости сами становились активными участниками веселья. Совместные переживания детей и взрослых сближают их; родители узнают о способностях и возможностях своего ребёнка и в будущем смогут помочь ему стать активным школьником. В свою очередь, дети чувствуют, что их любят, родители заботятся о них, интересуются ими.

Особенно актуально это с принятием ФГОС ДО, где одной из задач стоит *обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей.*

Стихи к осеннему и весеннему развлечениям дети выбирают и учат совместно с родителями. Также мы предлагаем родителям изготовить костюмы или элементы костюмов к космическому развлечению. Родители принимают активное участие в зимних посиделках: разнообразные вкусные угощения за праздничным столом – это совместные творения детей и их родителей. Совместный осенний поход оставляет массу незабываемых впечатлений и благодарность родителей за возможность вернуться в детство.

- ✓ Импровизация и творчество в различных видах музыкальной деятельности (танец, игра на музыкальных инструментах, театрализация) и в различных видах детской деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, изобразительной, двигательной, конструировании).

Требования ФГОС ДО к психолого-педагогическим условиям предусматривают *обеспечение эмоционального благополучия, поддержки спонтанной игры детей, её обогащение*. Педагоги создают условия для творчества детей, а дети творят. Они не боятся ошибиться, потому что нет отрепетированных моментов, и никто не знает «как это должно быть». Зачастую именно в таких ситуациях ребёнок испытывает момент успешности.

- ✓ Использование различных помещений в одном развлечении, свободное перемещение детей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО предметно-пространственная среда должна быть *содержательной-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной*. Наши формы проведения развлечений предусматривают превращение глазного кабинета в лес, где живёт Баба-Яга, закулисы музыкального зала превращается в грот Кощея, физкультурный зал в болото Водяного, а в групповой приёмной появляется корабль с Пиратами.

- ✓ Каждое развлечение носит познавательный характер (дети получают знания, умения через игру, происходит обогащение детского опыта, амплификация развития ребёнка), что предусматривают основные принципы дошкольного образования.

Наш коллектив не боится искать, экспериментировать. Данные нетрадиционные формы проведения развлечений прошли апробацию, и на наш взгляд они являются наиболее интересными, познавательными, надолго оставляющими у детей и взрослых положительные впечатления.